

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ  
ПО.01.УП.03; ПО.01.УП.06  
В.02.**

Разработчики: **К.А. Шергина**, преподаватель

Рецензенты: **И.В.Недрышкин**, преподаватель,  
кандидат педагогических наук

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем. Годовые требования;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы;

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы, при 8-летней программе — с 4 по 8 классы. Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» увеличивается на 1 год при освоении учащимися дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (6-летний срок и 9-летний срок).

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Учебный предмет «Композиция станковая» содержится в Обязательной части учебного плана образовательного учреждения, а также для более глубокого усвоения материала добавлен в вариативную часть учебного плана.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» обязательной части учебного плана при 5-летнем и 8-летнем сроках обучения составляет 858 часов. Из них: 363 часа – аудиторные занятия, 495 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» обязательной части учебного плана при 6-летнем и 9-летнем сроках обучения составляет 1023 часа. Из них: 429 часов – аудиторные занятия, 594 часа – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» с учетом вариативной части учебного плана при 5-летнем сроке обучения составляет 990 часов. Из них: 495 – аудиторные занятия, 495 час – самостоятельная работа. При 8-летнем сроке обучения общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» с учетом вариативной части учебного плана составляет 924 часов. Из них: 429 – аудиторные занятия, 495 час - самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» с учетом вариативной части учебного плана при 6-летнем сроке обучения составляет 1155 часов. Из них: 561 – аудиторные занятия, 594 часа – самостоятельная работа. При 9-летнем сроке обучения общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» с учетом вариативной части учебного плана составляет 1089 часов. Из них: 495– аудиторные занятия, 594 часа - самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки                 | Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации |             |             |             |             |             |             |         |             |         |        |                     | Всего часов |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---------|-------------|---------|--------|---------------------|-------------|
| Классы                                                           | 1                                                                    |             | 2           |             | 3           |             | 4           |         | 5           |         | 6      |                     |             |
| Полугодия                                                        | 1                                                                    | 2           | 3           | 4           | 5           | 6           | 7           | 8       | 9           | 10      | 11     | 12                  |             |
| Аудиторные занятия(в часах)<br>Обязательная часть                | 32                                                                   | 34          | 32          | 34          | 32          | 34          | 32          | 34      | 48          | 51      | 32     | 34                  | 429         |
| Аудиторные занятия (в часах)<br>Вариативная часть                | 16                                                                   | 17          | 16          | 17          | 16          | 17          | 16          | 17      | -           | -       | -      | -                   | 132         |
| Самостоятельная работа (в часах)                                 | 48                                                                   | 51          | 48          | 51          | 48          | 51          | 48          | 51      | 48          | 51      | 48     | 51                  | 594         |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                          | 96                                                                   | 102         | 96          | 102         | 96          | 102         | 96          | 102     | 96          | 102     | 80     | 85                  | 1155        |
| Контрольный урок                                                 | Кажд. четв.                                                          | Кажд. четв. | Кажд. четв. | Кажд. четв. | Кажд. четв. | Кажд. четв. | Кажд. четв. | Кажд.ч  | Кажд. четв. | Кажд.ч  | Кажд.ч | Кажд.ч              |             |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | зачет                                                                | экзамен     | зачет       | экзамен     | зачет       | экзамен     | зачет       | экзамен | зачет       | экзамен | зачет  | Итоговая аттестация |             |

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки   | Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | Всего часов |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------------|
|                                                    | 4                                                                    |    | 5  |    | 6  |    | 7  |    | 8  |    | 9  |    |             |
| Классы                                             | 7                                                                    | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |             |
| Полугодия                                          | 7                                                                    | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |             |
| Аудиторные занятия (в часах)<br>Обязательная часть | 32                                                                   | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 32 | 34 | 429         |

|                                                                  |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |                     |      |
|------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------------------|------|
| Аудиторные занятия (в часах)<br>Вариативная часть                | 8          | 8,5        | 8          | 8,5        | 8          | 8,5        | 8          | 8,5        | -          | -          | -          | -                   | 66   |
| Самостоятельная работа (в часах)                                 | 48         | 51         | 48         | 51         | 48         | 51         | 48         | 51         | 48         | 51         | 48         | 51                  | 594  |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                          | 88         | 93,5       | 88         | 93,5       | 88         | 93,5       | 88         | 93,5       | 96         | 102        | 80         | 85                  | 1089 |
| Контрольный урок                                                 | Каж. четв. | Каж. четв. | Каж. четв. | Каж. четв. | Каж. четв. | Каж. четв. | Каж. четв. | Каж. четв. | Каж. четв. | Каж. четв. | Каж. четв. | Каж. четв.          |      |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | зачет      | экзамен    | зачет      | экзамен    | зачет      | экзамен    | зачет      | экзамен    | зачет      | экзамен    | зачет      | Итоговая аттестация |      |

**Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет**

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки                 | Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации |            |            |            |            |            |            |            |            |                     | Всего часов |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------------------|-------------|
| Классы                                                           | 1                                                                    |            | 2          |            | 3          |            | 4          |            | 5          |                     |             |
| Полугодия                                                        | 1                                                                    | 2          | 3          | 4          | 5          | 6          | 7          | 8          | 9          | 10                  |             |
| Аудиторные занятия (в часах)<br>Обязательная часть               | 32                                                                   | 34         | 32         | 34         | 32         | 34         | 32         | 34         | 48         | 51                  | 363         |
| Аудиторные занятия (в часах)<br>Вариативная часть                | 16                                                                   | 17         | 16         | 17         | 16         | 17         | 16         | 17         | -          | -                   | 132         |
| Самостоятельная работа (в часах)                                 | 48                                                                   | 51         | 48         | 51         | 48         | 51         | 48         | 51         | 48         | 51                  | 495         |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                          | 96                                                                   | 102        | 96         | 102        | 96         | 102        | 96         | 102        | 96         | 102                 | 990         |
| Контрольный урок                                                 | Каж. четв.                                                           | Каж. четв. | Каж. четв. | Каж. четв. | Каж. четв. | Каж. четв. | Каж. четв. | Каж. четв. | Каж. четв. | Каж. четв.          |             |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | зачет                                                                | экзамен    | зачет      | экзамен    | зачет      | экзамен    | зачет      | экзамен    | зачет      | Итоговая аттестация |             |

**Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет**

| <b>Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки</b>          | <b>Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации</b> |            |            |            |            |            |            |            |            |                     | <b>Всего часов</b> |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------------------|--------------------|
| <b>Классы</b>                                                    | <b>4</b>                                                                    |            | <b>5</b>   |            | <b>6</b>   |            | <b>7</b>   |            | <b>8</b>   |                     |                    |
| <b>Полугодия</b>                                                 | 7                                                                           | 8          | 9          | 10         | 11         | 12         | 13         | 14         | 15         | 16                  |                    |
| Аудиторные занятия (в часах)<br>Обязательная часть               | 32                                                                          | 34         | 32         | 34         | 32         | 34         | 32         | 34         | 48         | 51                  | 363                |
| Аудиторные занятия (в часах)<br>Вариативная часть                | 8                                                                           | 8,5        | 8          | 8,5        | 8          | 8,5        | 8          | 8,5        | -          | -                   | 66                 |
| Самостоятельная работа (в часах)                                 | 48                                                                          | 51         | 48         | 51         | 48         | 51         | 48         | 51         | 48         | 51                  | 495                |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                          | 88                                                                          | 93,5       | 88         | 93,5       | 88         | 93,5       | 88         | 93,5       | 96         | 102                 | 924                |
| Контрольный урок                                                 | Каж. четв.                                                                  | Каж. четв. | Каж. четв. | Каж. четв. | Каж. четв. | Каж. четв. | Каж. четв. | Каж. четв. | Каж. четв. | Каж. четв.          |                    |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | зачет                                                                       | экзамен    | зачет      | экзамен    | зачет      | экзамен    | зачет      | экзамен    | зачет      | Итоговая аттестация |                    |

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия с учетом вариативной части:

5-6 лет обучения: 1 - 5 классы – 3 часа, 6 класс – 2 часа;

8-9 лет обучения: 4-7 классы – 2,5 часа, 8 класс – 3 часа, 9 класс – 2 часа.

Самостоятельная работа:

5-6 лет обучения: 1 – 6 классы – по 3 часа;

8-9 лет обучения: 4 – 9 классы – по 3 часа.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.



### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Формы и методы контроля. Система оценки***

Аттестация учащихся проходит в виде контрольных уроков, зачетов и

экзаменов. Целью является контроль за усвоением знаний, полученными умениями и навыками, а также, их оценка.

*Критерии оценки:*

- Соответствующие возрасту художественные знания, умения и навыки работы с художественными материалами в разнообразных формах выражения;
- Степень владения художественно-образным языком изобразительного искусства;
- Самостоятельность при выполнении заданий.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей

развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

***Учебно-тематический план  
для срока обучения 5 (6) лет***

| №                          | Наименование раздела, темы                                  | Вид<br>учебног<br>о<br>занятия | Общий объем времени (в часах)           |                                   |                           |                          |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|--------------------------|
|                            |                                                             |                                | Максим<br>альная<br>учебная<br>нагрузка | Самост<br>оитель<br>ная<br>работа | Аудиторные<br>занятия     |                          |
|                            |                                                             |                                |                                         |                                   | Обязат<br>ельная<br>часть | Вариат<br>ивная<br>часть |
| 1 год обучения I полугодие |                                                             |                                |                                         |                                   |                           |                          |
|                            | Раздел 1. Основы композиции<br>станковой                    |                                |                                         |                                   |                           |                          |
| 1.1.                       | Вводная беседа об основных<br>законах и правилах композиции | урок                           | 6                                       | 3                                 | 2                         | 1                        |
| 1.2.                       | Равновесие основных элементов<br>композиции в листе         | урок                           | 6                                       | 3                                 | 2                         | 1                        |
|                            | Раздел 2. Цвет в композиции<br>станковой                    |                                |                                         |                                   |                           |                          |
| 2.1.                       | Основные цвета, составные и<br>дополнительные               | урок                           | 6                                       | 3                                 | 2                         | 1                        |

|                                    |                                                                                                                     |      |            |           |           |           |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------|-----------|-----------|-----------|
|                                    | (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета                                                  |      |            |           |           |           |
| 2.2.                               | Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс                               | урок | 24         | 12        | 8         | 4         |
|                                    | <b>Раздел 3. Сюжетная композиция</b>                                                                                |      |            |           |           |           |
| 3.1.                               | Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона             | урок | 54         | 27        | 18        | 9         |
|                                    |                                                                                                                     |      | <b>96</b>  | <b>48</b> | <b>32</b> | <b>16</b> |
| <b>1 год обучения II полугодие</b> |                                                                                                                     |      |            |           |           |           |
| 3.2.                               | Ритм в композиции станковой                                                                                         | урок | 24         | 12        | 8         | 4         |
| 3.3.                               | Композиционный центр в композиции станковой                                                                         | урок | 30         | 15        | 10        | 5         |
| 3.4.                               | Выразительные средства композиции станковой                                                                         | урок | 48         | 24        | 16        | 8         |
|                                    |                                                                                                                     |      | <b>102</b> | <b>51</b> | <b>34</b> | <b>17</b> |
| <b>2 год обучения I полугодие</b>  |                                                                                                                     |      |            |           |           |           |
|                                    | <b>Раздел 1. Цвет в композиции станковой</b>                                                                        |      |            |           |           |           |
| 1.1.                               | Ограничение цветовой палитры в живописной композиции                                                                | урок | 48         | 24        | 16        | 8         |
|                                    | <b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>                                                                                |      |            |           |           |           |
| 2.1.                               | Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции) | урок | 48         | 24        | 16        | 8         |
|                                    |                                                                                                                     |      | <b>96</b>  | <b>48</b> | <b>32</b> | <b>16</b> |
| <b>2 год обучения II полугодие</b> |                                                                                                                     |      |            |           |           |           |
|                                    | <b>Раздел 3. Декоративная композиция</b>                                                                            |      |            |           |           |           |
| 3.1.                               | Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.                                              | урок | 12         | 6         | 4         | 2         |
| 3.2.                               | Трансформация и стилизация изображения                                                                              | урок | 30         | 15        | 10        | 5         |
| 3.3.                               | Декоративная композиция натюрморта                                                                                  | урок | 30         | 15        | 10        | 5         |

|                                    |                                                                                                  |      |            |           |           |           |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------|-----------|-----------|-----------|
| 3.4.                               | Стилизация изображения животных                                                                  | урок | 30         | 15        | 10        | 5         |
|                                    |                                                                                                  |      | <b>102</b> | <b>51</b> | <b>34</b> | <b>17</b> |
| <b>3 год обучения I полугодие</b>  |                                                                                                  |      |            |           |           |           |
|                                    | <b>Раздел 1. Сюжетная композиция</b>                                                             |      |            |           |           |           |
| 1.1.                               | Пейзаж, как жанр станковой композиции                                                            | урок | 48         | 24        | 16        | 8         |
|                                    | <b>Раздел 2. Цвет в композиции станковой</b>                                                     |      |            |           |           |           |
| 2.1.                               | Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей                             | урок | 48         | 24        | 16        | 8         |
|                                    |                                                                                                  |      | <b>96</b>  | <b>48</b> | <b>32</b> | <b>16</b> |
| <b>3 год обучения II полугодие</b> |                                                                                                  |      |            |           |           |           |
|                                    | <b>Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)</b>                                         |      |            |           |           |           |
| 3.1.                               | Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику          | урок | 102        | 51        | 34        | 17        |
|                                    |                                                                                                  |      | <b>102</b> | <b>51</b> | <b>34</b> | <b>17</b> |
| <b>4 год обучения I полугодие</b>  |                                                                                                  |      |            |           |           |           |
|                                    | <b>Раздел 1. Создание художественного образа в композиции</b>                                    |      |            |           |           |           |
| 1.1.                               | Композиционная организация портрета                                                              | урок | 42         | 21        | 14        | 7         |
| 1.2.                               | Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане                                             | урок | 54         | 27        | 18        | 9         |
|                                    |                                                                                                  |      | <b>96</b>  | <b>48</b> | <b>32</b> | <b>16</b> |
| <b>4 год обучения II полугодие</b> |                                                                                                  |      |            |           |           |           |
| 1.3.                               | Иллюстрации к литературным произведениям                                                         | урок | 102        | 51        | 34        | 17        |
|                                    |                                                                                                  |      | <b>102</b> | <b>51</b> | <b>34</b> | <b>17</b> |
| <b>5 год обучения I полугодие</b>  |                                                                                                  |      |            |           |           |           |
|                                    | <b>Раздел 1. Графика</b>                                                                         |      |            |           |           |           |
| 1.1.                               | Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента | урок | 36         | 18        | 18        | -         |
| 1.2.                               | Графический лист с визуальным эффектом                                                           | урок | 36         | 18        | 18        | -         |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                          |      |            |           |           |   |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------|-----------|-----------|---|
|                                    | Вариант 1. Иллюстрация<br>Вариант 2. Архитектурные фантазии                                                                                                                                                              |      |            |           |           |   |
|                                    | <b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>                                                                                                                                                                                     |      |            |           |           |   |
| 2.1.                               | Сюжетная композиция на конкурсную тему                                                                                                                                                                                   | урок | 24         | 12        | 12        | - |
|                                    |                                                                                                                                                                                                                          |      | <b>96</b>  | <b>48</b> | <b>48</b> | - |
| <b>5 год обучения II полугодие</b> |                                                                                                                                                                                                                          |      |            |           |           |   |
|                                    | <b>Раздел 3. Итоговая работа</b>                                                                                                                                                                                         |      |            |           |           |   |
| 3.1.                               | Выполнение итоговой работы:<br>Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).<br>Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).<br>Вариант 3. Декоративный натюрморт | урок | 102        | 51        | 51        | - |
|                                    |                                                                                                                                                                                                                          |      | <b>102</b> | <b>51</b> | <b>51</b> | - |
| <b>6 год обучения I полугодие</b>  |                                                                                                                                                                                                                          |      |            |           |           |   |
|                                    | <b>Раздел 1. Графика</b>                                                                                                                                                                                                 |      |            |           |           |   |
| 1.1.                               | Создание сложной образной графической композиции.<br>Вариант 1. Графический лист «Аллегория».<br>Вариант 2. Основы мультипликации                                                                                        | урок | 42         | 18        | 12        | - |
| 1.2.                               | Графика малых форм.<br>Вариант 1. Разработка праздничной открытки<br>Вариант 2. Эскиз                                                                                                                                    | урок | 35         | 15        | 10        | - |
| 1.3.                               | Шрифтовая композиция                                                                                                                                                                                                     | урок | 35         | 15        | 10        | - |
|                                    |                                                                                                                                                                                                                          |      | <b>80</b>  | <b>48</b> | <b>32</b> | - |
| <b>6 год обучения II полугодие</b> |                                                                                                                                                                                                                          |      |            |           |           |   |
|                                    | <b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>                                                                                                                                                                                     |      |            |           |           |   |
| 2.1.                               | Сюжетная композиция. Триптих                                                                                                                                                                                             | урок | 49         | 21        | 14        | - |
| 2.2.                               | Сюжетная композиция на конкурсную тему                                                                                                                                                                                   | урок | 35         | 15        | 10        | - |
|                                    | <b>Раздел 3. Графика</b>                                                                                                                                                                                                 |      |            |           |           |   |
| 3.1.                               | Графическая композиция в городской среде                                                                                                                                                                                 | урок | 35         | 15        | 10        | - |

|  |  |  |    |    |    |   |
|--|--|--|----|----|----|---|
|  |  |  | 85 | 51 | 34 | - |
|--|--|--|----|----|----|---|

**Учебно-тематический план  
для срока обучения 8 (9) лет**

| №                           | Наименование раздела, темы                                                                                                | Вид<br>учебног<br>о<br>занятия | Общий объем времени (в часах)           |                                   |                           |                          |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|--------------------------|
|                             |                                                                                                                           |                                | Максим<br>альная<br>учебная<br>нагрузка | Самост<br>оатель<br>ная<br>работа | Аудиторные<br>занятия     |                          |
|                             |                                                                                                                           |                                |                                         |                                   | Обязат<br>ельная<br>часть | Вариат<br>ивная<br>часть |
| 1 год обучения I полугодие  |                                                                                                                           |                                |                                         |                                   |                           |                          |
|                             | Раздел 1. Основы композиции<br>станковой                                                                                  |                                |                                         |                                   |                           |                          |
| 1.1.                        | Вводная беседа об основных<br>законах и правилах композиции                                                               | урок                           | 5,5                                     | 3                                 | 2                         | 0,5                      |
| 1.2.                        | Равновесие основных элементов<br>композиции в листе                                                                       | урок                           | 5,5                                     | 3                                 | 2                         | 0,5                      |
|                             | Раздел 2. Цвет в композиции<br>станковой                                                                                  |                                |                                         |                                   |                           |                          |
| 2.1.                        | Основные цвета, составные и<br>дополнительные<br>(комплиментарные,<br>оппонентные). Эмоциональная<br>характеристика цвета | урок                           | 5,5                                     | 3                                 | 2                         | 0,5                      |
| 2.2.                        | Достижение выразительности<br>композиции с помощью цветового<br>контраста. Контраст и нюанс                               | урок                           | 22                                      | 12                                | 8                         | 2                        |
|                             | Раздел 3. Сюжетная композиция                                                                                             |                                |                                         |                                   |                           |                          |
| 3.1.                        | Сюжетная композиция по<br>литературному произведению.<br>Понятия «симметрия» и<br>«асимметрия». Палитра в 2 тона          | урок                           | 49,5                                    | 27                                | 18                        | 4,5                      |
|                             |                                                                                                                           |                                | 88                                      | 48                                | 32                        | 8                        |
| 1 год обучения II полугодие |                                                                                                                           |                                |                                         |                                   |                           |                          |
| 3.2.                        | Ритм в композиции станковой                                                                                               | урок                           | 22                                      | 12                                | 8                         | 2                        |
| 3.3.                        | Композиционный центр в<br>композиции станковой                                                                            | урок                           | 27,5                                    | 15                                | 10                        | 2,5                      |
| 3.4.                        | Выразительные средства<br>композиции станковой                                                                            | урок                           | 44                                      | 24                                | 16                        | 4                        |
|                             |                                                                                                                           |                                | 93,5                                    | 51                                | 34                        | 8,5                      |

| 2 год обучения I полугодие  |                                                                                                                     |      |             |           |           |            |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------|-----------|-----------|------------|
|                             | <b>Раздел 1. Цвет в композиции станковой</b>                                                                        |      |             |           |           |            |
| 1.1.                        | Ограничение цветовой палитры в живописной композиции                                                                | урок | 44          | 24        | 16        | 4          |
|                             | <b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>                                                                                |      |             |           |           |            |
| 2.1.                        | Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции) | урок | 44          | 24        | 16        | 4          |
|                             |                                                                                                                     |      | <b>88</b>   | <b>48</b> | <b>32</b> | <b>8</b>   |
| 2 год обучения II полугодие |                                                                                                                     |      |             |           |           |            |
|                             | <b>Раздел 3. Декоративная композиция</b>                                                                            |      |             |           |           |            |
| 3.1.                        | Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.                                              | урок | 11          | 6         | 4         | 1          |
| 3.2.                        | Трансформация и стилизация изображения                                                                              | урок | 27,5        | 15        | 10        | 2,5        |
| 3.3.                        | Декоративная композиция натюрморта                                                                                  | урок | 27,5        | 15        | 10        | 2,5        |
| 3.4.                        | Стилизация изображения животных                                                                                     | урок | 27,5        | 15        | 10        | 2,5        |
|                             |                                                                                                                     |      | <b>93,5</b> | <b>51</b> | <b>34</b> | <b>8,5</b> |
| 3 год обучения I полугодие  |                                                                                                                     |      |             |           |           |            |
|                             | <b>Раздел 1. Сюжетная композиция</b>                                                                                |      |             |           |           |            |
| 1.1.                        | Пейзаж, как жанр станковой композиции                                                                               | урок | 44          | 24        | 16        | 4          |
|                             | <b>Раздел 2. Цвет в композиции станковой</b>                                                                        |      |             |           |           |            |
| 2.1.                        | Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей                                                | урок | 44          | 24        | 16        | 4          |
|                             |                                                                                                                     |      | <b>88</b>   | <b>48</b> | <b>32</b> | <b>8</b>   |
| 3 год обучения II полугодие |                                                                                                                     |      |             |           |           |            |
|                             | <b>Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)</b>                                                            |      |             |           |           |            |
| 3.1.                        | Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику                             | урок | 93,5        | 51        | 34        | 8,5        |



|                                    |                                                                                                                                                                                                                             |      |             |           |           |            |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------|-----------|-----------|------------|
|                                    |                                                                                                                                                                                                                             |      | <b>93,5</b> | <b>51</b> | <b>34</b> | <b>8,5</b> |
| <b>4 год обучения I полугодие</b>  |                                                                                                                                                                                                                             |      |             |           |           |            |
|                                    | <b>Раздел 1.Создание художественного образа в композиции</b>                                                                                                                                                                |      |             |           |           |            |
| 1.1.                               | Композиционная организация портрета                                                                                                                                                                                         | урок | 38,5        | 21        | 14        | 3,5        |
| 1.2.                               | Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане                                                                                                                                                                        | урок | 49,5        | 27        | 18        | 4,5        |
|                                    |                                                                                                                                                                                                                             |      | <b>88</b>   | <b>48</b> | <b>32</b> | <b>8</b>   |
| <b>4 год обучения II полугодие</b> |                                                                                                                                                                                                                             |      |             |           |           |            |
| 1.3.                               | Иллюстрации к литературным произведениям                                                                                                                                                                                    | урок | 93,5        | 51        | 34        | 8,5        |
|                                    |                                                                                                                                                                                                                             |      | <b>93,5</b> | <b>51</b> | <b>34</b> | <b>8,5</b> |
| <b>5 год обучения I полугодие</b>  |                                                                                                                                                                                                                             |      |             |           |           |            |
|                                    | <b>Раздел 1. Графика</b>                                                                                                                                                                                                    |      |             |           |           |            |
| 1.1.                               | Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента                                                                                                                            | урок | 36          | 18        | 18        | -          |
| 1.2.                               | Графический лист с визуальным эффектом<br>Вариант 1. Иллюстрация<br>Вариант 2. Архитектурные фантазии                                                                                                                       | урок | 36          | 18        | 18        | -          |
|                                    | <b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>                                                                                                                                                                                        |      |             |           |           |            |
| 2.1.                               | Сюжетная композиция на конкурсную тему                                                                                                                                                                                      | урок | 24          | 12        | 12        | -          |
|                                    |                                                                                                                                                                                                                             |      | <b>96</b>   | <b>48</b> | <b>48</b> | <b>-</b>   |
| <b>5 год обучения II полугодие</b> |                                                                                                                                                                                                                             |      |             |           |           |            |
|                                    | <b>Раздел 3. Итоговая работа</b>                                                                                                                                                                                            |      |             |           |           |            |
| 3.1.                               | Выполнение итоговой работы:<br>Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).<br>Вариант 2. Сюжетная композиция.<br>Многофигурная композиция (конкурсные задания).<br>Вариант 3. Декоративный натюрморт | урок | 102         | 51        | 51        | -          |
|                                    |                                                                                                                                                                                                                             |      | <b>102</b>  | <b>51</b> | <b>51</b> | <b>-</b>   |

| 6 год обучения I полугодие  |                                                                                                                                   |      |           |           |           |          |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------|-----------|-----------|----------|
|                             | <b>Раздел 1. Графика</b>                                                                                                          |      |           |           |           |          |
| 1.1.                        | Создание сложной образной графической композиции.<br>Вариант 1. Графический лист «Аллегория».<br>Вариант 2. Основы мультипликации | урок | 30        | 18        | 12        | -        |
| 1.2.                        | Графика малых форм.<br>Вариант 1. Разработка праздничной открытки<br>Вариант 2. Эскизбрис                                         | урок | 25        | 15        | 10        | -        |
| 1.3.                        | Шрифтовая композиция                                                                                                              | урок | 25        | 15        | 10        | -        |
|                             |                                                                                                                                   |      | <b>80</b> | <b>48</b> | <b>32</b> | <b>-</b> |
| 6 год обучения II полугодие |                                                                                                                                   |      |           |           |           |          |
|                             | <b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>                                                                                              |      |           |           |           |          |
| 2.1.                        | Сюжетная композиция. Триптих                                                                                                      | урок | 35        | 21        | 14        | -        |
| 2.2.                        | Сюжетная композиция на конкурсную тему                                                                                            | урок | 25        | 15        | 10        | -        |
|                             | <b>Раздел 3. Графика</b>                                                                                                          |      |           |           |           |          |
| 3.1.                        | Графическая композиция в городской среде                                                                                          | урок | 25        | 15        | 10        | -        |
|                             |                                                                                                                                   |      | <b>85</b> | <b>51</b> | <b>34</b> | <b>-</b> |

В данном учебном плане предлагается вариант итоговой работы (итоговая аттестация) при 5-летнем сроке реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

Для 6-летнего срока реализации программы образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает содержание и план выполнения итоговой работы. В разделе «Аттестация: цели, виды, форма, содержание» предложены методические рекомендации по организации и проведению итоговой аттестации учащихся.

### ***Содержание разделов и тем. Годовые требования***

| 1 год обучения I полугодие                   |  |
|----------------------------------------------|--|
| <b>Раздел 1. Основы композиции станковой</b> |  |

**1.1.** Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

*Цель:* знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

*Задача:* знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

*Самостоятельная работа:* просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

**1.2.** Равновесие основных элементов композиции в листе.

*Цель:* определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

*Задача:* знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

*Предлагаемые аудиторские задания:* исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

*Задание для самостоятельной работы:* зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

## **Раздел 2. Цвет в композиции станковой**

**2.1.** Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.

*Цель:* знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

*Задача:* знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

*Предлагаемое аудиторское задание:* создание цветовых растяжек холодной гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

*Задание для самостоятельной работы:* создание цветowych растяжек теплой гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

**2.2.** Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.

*Цель:* изучение понятий «контраст цвета по теплостудности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

*Задача:* усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

*Предлагаемые аудиторные задания:*

- этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
- этюд по воображению «Деревья осенью».

*Задания для самостоятельной работы:* создание цветowych выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветowych эскизы образов деревьев.

### **Раздел 3. Сюжетная композиция**

**3.1.** Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.

*Цель:* знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

*Задача:* приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

*Задания для самостоятельной работы:* наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

### **1 год обучения II полугодие**

**3.2.** Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.

*Цель:* приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

*Задача:* навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу».

б) создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал».

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

**3.3.** Композиционный центр в композиции станковой.

*Цель:* знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

*Задача:* знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

*Предлагаемое аудиторное задание:* иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки

Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

### **3.4. Выразительные средства композиции станковой.**

*Цель:* приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

*Задача:* совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

*Предлагаемые аудиторские задания:*

- а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;
- б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

## **2 год обучения I полугодие**

### **Раздел 1. Цвет в композиции станковой**

#### **1.1. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.**

*Цель:* закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

*Задача:* овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.

*Задание для самостоятельной работы:* создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

## **Раздел 2. Сюжетная композиция**

**2.1.** Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

*Цель:* изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

*Задача:* приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

### Раздел 3. Декоративная композиция

**3.1.** Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.

*Цель:* изучение общих принципов создания декоративной композиции.

*Задача:* навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание плоскостного изображения предмета, монохром:

рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»;

изображение силуэта этого предмета.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

**3.2.** Трансформация и стилизация изображения.

*Цель:* формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

*Задача:* синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

*Предлагаемое аудиторное задание:* трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;
- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

*Задание для самостоятельной работы:* поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

**3.3.** Декоративная композиция натюрморта.

*Цель:* изучение графических выразительных средств, создающих форму.



*Задача:* умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

- натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;
- вариант «черно-белое изображение»;
- вариант «черно-серо-белое изображение».

*Задание для самостоятельной работы:* эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

### **3.4. Стилизация изображения животных.**

*Цель:* изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

*Задача:* приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

#### **1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:**

- а) древнеиранские мотивы;
- б) готические мотивы;
- в) стиль эпохи Возрождения.

**2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.**

*Задание для самостоятельной работы:* создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира» в стиле Модерн.

|                                   |
|-----------------------------------|
| <b>3 год обучения I полугодие</b> |
|-----------------------------------|

## **Раздел 1. Сюжетная композиция**

### **1.1. Пейзаж, как жанр станковой композиции.**

*Цель:* закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

*Задача:* умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

*Предлагаемое аудиторное задание:* пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

*Задание для самостоятельной работы:* копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

## **Раздел 2. Цвет в композиции станковой**

**2.1.** Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

*Цель:* изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

*Задача:* изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

*Задание для самостоятельной работы:* исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

## **3 год обучения II полугодие**

### **Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)**

**3.1.** Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.

*Цель:* изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение разновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

*Задача:* укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.
2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции.
3. Исполнение мини-серии в материале.

*Задание для самостоятельной работы:* копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

#### 4 год обучения I полугодие

### Раздел 1. Создание художественного образа в композиции

#### 1.1. Композиционная организация портрета.

*Цель:* изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

*Задача:* передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

*Предлагаемое аудиторное задание:* живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

*Задание для самостоятельной работы:* анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

### **1.2. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.**

*Цель:* изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

*Задача:* создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

*Задание для самостоятельной работы:* зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>4 год обучения II полугодие</b> |
|------------------------------------|

### **1.3. Иллюстрации к литературным произведениям.**

*Цель:* закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

*Задача:* умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).

2. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

*Задание для самостоятельной работы:* композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

## 5 год обучения I полугодие

### Раздел 1. Графика

**1.1.** Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.

*Цель:* создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

*Задача:* нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран.

*Предлагаемое аудиторное задание:* разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры времен и стран.

**1.2.** Графический лист с визуальным эффектом.

Вариант 1. Иллюстрация.

*Цель:* создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

*Задача:* умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.

*Задание для самостоятельной работы:* отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры.

Вариант 2. Архитектурная фантазия.

*Цель:* создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

*Задача:* умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

## **Раздел 2. Сюжетная композиция**

### **2.1. Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.**

*Цель:* создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему.

*Задача:* Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурного материала. Подготовительные наброски и этюды.

### **3 раздел. Итоговая работа**

#### **3.1. Выполнение итоговой работы:**

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

Вариант 3. Декоративный натюрморт.

*Цели и задачи:* Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

*Задание для самостоятельной работы:*

Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры.

Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Вариант 3. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

## **Раздел 1. Графика**

### **1.1. Создание сложной образной графической композиции.**

Вариант 1. Графический лист «Аллегория».

*Цель:* развитие абстрактно-образного мышления.

*Задача:* условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа.

*Предлагаемое аудиторное задание:* вводная беседа на тему «аллегория».

Создание сложного художественного образа в композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала.

Вариант 2. Основы мультипликации. Разработка персонажей и фона.

*Цель:* образная характеристика персонажей и среды, в которой они будут взаимодействовать.

*Задача:* создание персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образа и материальной культурой. Стилизация.

*Предлагаемое аудиторное задание:* вводная беседа на тему «стили мультипликации». Разработка стилизованных персонажей (2-3) с учетом требований мультипликационной графики. Выразительность силуэта. Локальность цвета.

*Задание для самостоятельной работы:* создание фона для персонажей с учетом плановости.

### **1.2. Графика малых форм.**

Вариант 1. Разработка праздничной открытки.

*Цель:* знакомство с графикой малых форм.

*Задача:* выразительность и оригинальность образа в малом формате.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание станковой композиции малых графических форм.



*Задание для самостоятельной работы:* сбор тематического материала. Изучение классических аналогов.

Вариант 2. Эклибрис.

*Цель:* знакомство с понятием «эмблема» (книжный знак книголюба, библиотеки) как составной части графики малых форм.

*Задача:* создание композиции, наиболее полно отражающей профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги. Использование символов в изображении.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание сложной графической композиции малых форм с использованием шрифта и различных символов.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение эскизов с учетом характерных особенностей графики малых форм. Сбор материала.

### **1.3. Шрифтовая композиция.**

*Цель:* изучение различных видов и конструктивных особенностей шрифта.

*Задача:* создание композиции, в которой шрифт будет нести главную смысловую и эстетическую нагрузку.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта (цветность – соотношение толщины букв и межбуквенных пространств).

*Задание для самостоятельной работы:* изучение характерных особенностей шрифтов. Выполнение композиционных эскизов.

## **6 год обучения II полугодие**

### **Раздел 2. Сюжетная композиция**

#### **2.1. Сюжетная композиция. Триптих.**

*Цель:* закрепление опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения.

*Задача:* Создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, и в то же время будут рассматриваться как самостоятельные.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Создание трех композиций, объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурального материала, изучение материальной культуры, продолжение работы над композицией.

## **2.2. Сюжетная композиция на конкурсные темы.**

*Цель:* закрепление полученных традиционных композиционных базовых законов и правил.

*Задача:* формирование навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение различных заданий, определенных тематикой конкурсов, тональных и цветовых эскизов. Создание многофигурной композиции в определенном формате с учетом плановости и динамики действия.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурального материала, изучение материальной культуры.

## **Раздел 3. Графика**

### **3.1. Графическая композиция в городской среде.**

*Цель:* знакомство с художественным решением городской среды.

*Задача:* создать графическую композицию, вписывающуюся в архитектурную среду города.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание эскиза сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку – фрески, сграффито.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурального материала.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

#### ***Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения***

##### **1 год обучения**

##### **- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

##### **- умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;

- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

**- навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

## **2 год обучения**

**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

**- умения:**

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

**- навыки:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

### **3 год обучения**

#### **- знания:**

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

#### **- умения:**

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

#### **- навыки:**

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

### **4 год обучения**

#### **- знания:**

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

#### **- умения:**

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

**- навыки:**

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

### **5 год обучения**

**- знания:**

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

**- умения:**

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

**- навыки:**

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

### **6 год обучения**

**- знания:**

- особенностей композиционного построения графики малых форм;

- различных видов и конструктивных особенностей шрифта;
- по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;
- по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

**- умения:**

- создавать сложные художественные образы;
- создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;
- создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;

**- навыки:**

- создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
- использования символов в изображении;
- создания композиции с использованием шрифта.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет – в 6 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет – в 8 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет – в 9 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.



Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветowych или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Дидактические материалы***

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;

- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список методической литературы*

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984

14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

#### *Список учебной литературы*

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

#### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.